



Universidade Federal  
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO  
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL  
PLANO DE ATIVIDADE – 2º Período Emergencial



**TÍTULO DA ATIVIDADE:**

A cena e os sonhos: uma proposta de experimentação

**RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS:**

Juliana Mota

**PERÍODO**

De 03/11 a 15/12 de 2021

**CARGA HORÁRIA PREVISTA**

72

**SIGLA(S)**

PA / PCC

**MODALIDADE DA ATIVIDADE:**

( ) Sincrônica

( ) Trabalhos dirigidos\* – Trocas por escrito

( ) Vídeo-aulas pré-gravadas

( x ) Mista (especificar) encontros sincrônicos, trocas por escrito e envio de vídeos de cena

( ) Outra (especificar):

\* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):**

Encontros semanais das 19:00 às 20:30

**EMENTA:**

Desenvolvimento de laboratório interdisciplinar de experimentação cênica que coloque em diálogo fundamentos vindos do Teatro, da Música e da Psicanálise.

**OBJETIVOS:**

Este laboratório tem como mote para a pesquisa de linguagem a relação entre a teatralidade da cena (auto)biográfica contemporânea e a análise, observação e interpretação de sonhos coletados pelos participantes.

**CONTEÚDO(s)**

- Um breve encontro com os sonhos;
- Condensação e deslocamento;
- Experimentos com a não-linearidade dramatúrgica;
- Símbolos e fragmentos no sonho e na cena.

**METODOLOGIA**

- Aulas práticas em grupo via plataforma digital: orientações para aquecimento, treinamento corporal e vocal;

- Apresentação de trabalhos teóricos sobre os temas abordados na atividade remota;  
- Apresentação de cenas e exercícios que serão gravados previamente pelos alunos e enviadas no dia das avaliações

#### RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Plataforma digital para aula sincrônica
- Vídeos de referência e vídeos gravados pelos alunos

#### FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Seminários
- Trabalho escrito
- Construção de cena

#### FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

- Envio de registro das atividades sugeridas

#### REFERÊNCIAS

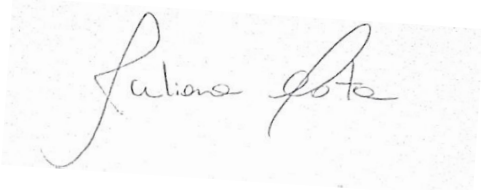
BARTHES, Roland. **O prazer do texto**. São Paulo: Perspectiva, 2015.

BOSI, Eclea. **O tempo vivo da memória**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.

FREUD, Sigmund. **A interpretação dos sonhos** (1900). Tradução Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. **Marcas deles em mim: Memória, música e formação do ator**. SJDR. Editora UFSJ. 2015.

QUIGNARD, Pascal. **O nome na ponta da língua**. Belo Horizonte: Chão de Feira, 2018



Profa. Dra. Juliana Mota  
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 28/07/2021.



Prof.ª Claudia Braga  
Coordenadora do Curso